PROJEKT — SERVICE

Usługi Projektowo-Nadzorcze w Budownictwie
Lipa, ul. Lipowa 19a, 37-470 Zaklików
mail: bartlomiej.drz@gmail.com, tel. 600 257 091

Projekt z zakresu architektury wnętrz - budynek Ośrodka Kultury w Medyni Łańcuckiej.

Zamawiający:	**Gmina Czarna** **Siedziba: Czarna 260, 37-125 Czarna**
Adres obiektu:	**Ośrodek Kultury w Medyni Łańcuckiej** dz nr ew. 1419/36, 2253/9 obręb 0006 Pogwizdów, jedn. ewidencyjna 181003_2 Czarna, identyfikator działki: 181003_2.0006. 1419/36

	Imię i nazwisko:	Podpis:
Projektant:	**mgr Ewa Skowrońska - Potaczała** **architekt wnętrz** **Pracownia Projektowa** **BLOCKDESIGN** **- Ewa Skowrońska-Potaczała** **39-400 Tarnobrzeg, ul. Kopernika 20/43** **NIP 8672232672, REGON 365835242** **mail: architekt.skowronska@wp.pl** **tel. 607 677 947**	

Medynia Łańcucka, 2024 r.

Zawartość projektu:

1. NAZWA I ADRES INWESTORA – str. 4
2. PODSTAWA OPRACOWANIA – str. 4
3. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA – str. 4
4. LOKALIZACJA INWESTYCJI – str. 5
5. ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ – str. 5
6. STAN ISTNIEJĄCY – str. 5
   6.1 Elementy budowlane objęte remontem i rozbudową – str. 5
7. ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE – str. 6
   7.1 PRACE PRZYGOTOWAWCZE I ROZBIÓRKOWE – str. 7
      7.1.1 Roboty demontażowe – str. 7
      7.1.2. Roboty wyburzeniowe – str. 7
      7.1.3. Roboty przygotowawcze – str. 8
   7.2. ZAKRES PRAC WYKOŃCZENIOWYCH – str. 8
      7.2.1. Murowanie ścian działowych – str. 8
      7.2.2. Sufity podwieszane z płyt G-K oraz systemowe aluminiowe listwowe – str. 9
      7.2.3. Ściany – str. 10
      7.2.4. Podłogi – str. 11
      7.2.5. Roboty w zakresie stolarki drzwiowej – str. 14
      7.2.6. Wykończenie ścian i sufitów – str. 16
      7.2.7. Płytki ścienne w sanitariatach – str. 18
      7.2.8. Obudowy z płyt G-K – str. 18
8. WYPOSAŻENIE SPRZĘTOWE OBIEKTU OŚRODKA – str. 18
9. OŚWIETLENIE – str. 40
10. INSTALACJE – str. 44

11. LOGOTYPIA I KOMUNIKACJA WIZUALNA – str. 44
12. BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE – str. 47
13. UWAGI KOŃCOWE – str. 47
14. WIZUALIZACJE
15. RYSUNKI TECHNICZNE
    - rys. 1 - P0-C-01 - zagospodarowanie
    - rys. 2 - P0-C-02 - posadzki
    - rys. 3 - P0-C-03 - oświetlenie i sufity
    - rys. 4 - P0-C-04 - przekroje-widoki
    - rys. 5 - P0-C-05 - przekroje-widoki
    - rys. 6 - P0-C-06 - przekroje-widoki
    - rys. 7 - P0-C-07 - przekroje-widoki
    - rys. 8 - P0-C-08 - wyposażenie
    - rys. 9 - P0-D-01 - detal sufity
    - rys. 10 - P0-D-02 - detal oznaczenia
    - rys. 11 - P0-D-03 - detal oznaczenia
    - rys. 12 - P0-S-01 - sanitariaty zagospodarowanie
    - rys. 13 - P0-S-02 - sanitariaty posadzki
    - rys. 14 - P0-S-03 - sanitariaty przekroje-widoki
    - rys. 15 - P0-S-04 - sanitariaty przekroje-widoki
    - rys. 16 - P0-S-05 - sanitariaty oświetlenie i sufity
    - rys. 17 - P0-S-06 - sanitariaty wyposażenie
16. ZESTAWIENIE PRODUKTOWE

OPIS TECHNICZNY
do projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz

1. NAZWA I ADRES INWESTORA

Gmina Czarna
Siedziba: Czarna 260, 37-125 Czarna

2. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Inwentaryzacja stanu istniejącego
- Program funkcjonalny przekazany przez Inwestora
- Koncepcja wstępna zatwierdzona przez Inwestora
- Wytyczne projektowe uzgodnione z Inwestorem
- Obowiązujące normy i przepisy.

3. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest aranżacja wnętrz pomieszczeń reprezentacyjnych oraz sanitariatów rozbudowywanego obiektu Ośrodka Kultury w Medyni Łańcuckiej.

Zakres opracowania obejmuje wskazanie ogólnej wewnętrznej charakterystyki designerskiej budynku. Jako główne zamierzenie projektowe przyjęto utrzymanie spójności estetycznej pomiędzy zewnętrzną częścią budynku Ośrodka a jego wnętrzem. Szczegółowym opracowaniem projektowym objęte zostały następujące pomieszczenia: hol główny obiektu Ośrodka, sala widowiskowa wraz ze sceną, a także pomieszczenia sanitariatów.

Opracowanie obejmuje wskazanie koniecznych prac remontowych w zakresie architektoniczno-budowlanym, określa aranżację pomieszczeń ze wskazaniem ich wyposażenia, a także zawiera dyspozycje dotyczące instalacji elektrycznej, oświetleniowej i potrzeb ogólnych.

Remont ma na celu podniesienie estetyki i poprawę funkcjonalności z dostosowaniem przedmiotowych pomieszczeń do aktualnych potrzeb i wymagań organizacyjno-technicznych Ośrodka Kultury. Równocześnie celem przyjętych rozwiązań modernizacyjnych jest dostosowanie obiektu do obowiązujących współcześnie standardów budowlano-prawnych (warunki techniczne) i materiałowych.

Opracowanie niniejsze dotyczy prac remontowych wewnątrz budynku.

4. LOKALIZACJA INWESTYCJI

Przedmiotowa inwestycja zlokalizowana jest w Medyni Łańcuckiej, gmina Czarna, dz nr ew. 1419/36, 2253/9 obręb 0006 Pogwizdów, jedn. ewidencyjna 181003_2 Czarna, identyfikator działki: 181003_2.0006. 1419/36.

5. ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ

- hol o powierzchni 116,8 m^2
- korytarz wraz z klatką schodową o powierzchni 19,8 m^2
- sala widowiskowa o powierzchni 170,8 m^2
- sanitariaty dla niepełnosprawnych o powierzchni 4,9 m^2
- sanitariaty damskie o powierzchni 19,7 m^2
- sanitariaty męskie o powierzchni 17,3 m^2
- pomieszczenie biurowe o powierzchni 6,6 m^2

6. STAN ISTNIEJĄCY

Pomieszczenia będące przedmiotem tego opracowania znajdują się na parterze rozbudowywanego budynku Ośrodka Kultury w Medyni Łańcuckiej. Oględziny remontowanych pomieszczeń – będących pierwotnie pomieszczeniami tutejszej jednostki OSP – dają podstawę do wyrażenia oceny, wg której ich stan techniczno-estetyczny odzwierciedla nie tylko wiek funkcjonowania obiektu, ale też ich niedostosowanie do spełniania nowej roli funkcjonalnej. Ściany, sufity, instalacje sprawiają wrażenie wyeksploatowanych, co powoduje, że część budynku będąca jego wizytówką nie robi na odbiorcy – użytkownikach obiektów kulturalnych – dobrego wrażenia. Niektóre pomieszczenia, z uwagi na funkcję, którą mają pełnić w Ośrodku Kultury, są stanowczo za małe, co wskazywało na konieczność rozbudowy obiektu. Biorąc powyższe pod uwagę, decyzję o remoncie istniejących pomieszczeń i rozbudowie obiektu Ośrodka należy uznać za w pełni uzasadnioną. Ponadto stan wyeksploatowania elementów zabudowy wewnętrznej tych pomieszczeń, jak też wyposażenia ewidentnie zdeterminował zakres prac remontowych i renowacyjnych będących przedmiotem tego projektu wykonawczego.

6.1. Elementy budowlane objęte remontem i rozbudową

Projekt aranżacji wnętrz obiektu Ośrodka obejmuje nast. elementy budowlane:

- Drzwi - zewnętrzne i wewnętrzne – istnieje konieczność ich wymiany w części istniejącej budynku i zamontowanie nowych w części dobudowanej.

- Ściany - remontowi podlegają ściany w pierwotnych pomieszczeniach OSP, służące wydzieleniu nowych pomieszczeń, np. sanitariatów.

- Sufity - modernizacji powinny być poddane wszystkie sufity w modernizowanym obiekcie OSP oraz pomieszczeniach dobudowanych poprzez przeróbki instalacji, montaż sufitów podwieszanych karton-gipsowych i sufitów lamelowych listwowych.

- Posadzki - istnieje konieczność wymiany płytek gresowych na posadzkach w pierwotnym obiekcie OSP oraz położenia posadzek gresowych w nowo dobudowanej części Ośrodka Kultury, natomiast w sali widowiskowej posadzkę należy wykonać z paneli winylowych, a na scenie ułożyć podłogę z naturalnego parkietu.

- Instalacje - istnieje potrzeba wymiany instalacji elektrycznej i oświetleniowej oraz wykonania nowych podłączeń zgodnie z projektem branżowym.

7. ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

Tworząc koncepcję aranżacji wnętrz budynku Ośrodka Kultury w Medyni Łańcuckiej, starano się uwzględnić dążenie do jak najlepszego spełnienia wymagań estetyczno-użytkowych obiektu określonych przez inwestora; a ponadto ograniczenia wynikające z zastanych cech architektoniczno-budowlanych aranżowanego obiektu. Tak uwarunkowana koncepcja spełnia jednak w zakresie optymalnym stawiane obiektowi zadania funkcjonalne i estetyczne.

Projektując wystrój holu, przyjęto rozwiązania nadające aranżacji nowoczesny styl z zachowaniem oszczędności w wystroju tego wnętrza. Skoncentrowano się na stworzeniu industrialnej stylizacji sufitu i ścian, a także wydzieleniu nowych pomieszczeń użytkowych, np. stworzenie dodatkowych sanitariatów z uwzględnieniem dostosowania ich dla osób z niepełnosprawnościami, utworzenie – poprzez rozbudowę – sali widowiskowej i sceny itd. Podwieszenie części sufitu wykonane z płyt gipsowo-kartonowych, a w pozostałej pokrycie go sufitem listwowym lamelowym pozwoliło na rozwiązanie problemu technicznego związanego z wyrównaniem powłoki sufitu i ukryciem instalacji oświetleniowej. Ściany pokryte tynkiem z betonu architektonicznego podkreślają industrialny styl aranżowanych wnętrz.

Funkcjonalne, a jednocześnie bardzo nowoczesne i proste w swej stylistyce, siedziska są doskonałym wypełnieniem wnętrza holu. Z uwagi na niezbyt duży ciężar meble te można w razie potrzeby przenosić w inne miejsce, polepszając tym samym drożność komunikacyjną holu, tak ważną podczas organizowanych w obiekcie imprez kulturalnych i okolicznościowych.

Nie sposób w tym miejscu pominąć roli, jaką w koncepcji aranżacji holu przypisano miejscom, gdzie usytuowane zostały ekspozycje rękodzieła, malarskie itd. Ich ekspozycyjną rolę podkreśla zarówno odpowiednie oświetlenie, jak też ustawienie siedzisk.

Nowa stolarka w dobudowanej części oraz jej wymiana w istniejących pomieszczeniach i dostosowanie nowych otworów do obowiązujących norm i przepisów dot. budynków użyteczności publicznej to elementy istotnie podwyższające nie tylko funkcjonalność remontowanych pomieszczeń, ale też poprawiające dostosowanie obiektu do wymogów bezpieczeństwa oraz jego udostępnienia dla osób z niepełnosprawnościami.

UWAGA:

1. Przy sporządzaniu projektu **Projektant wykorzystał konkretne produkty – meble, oprawy oświetleniowe, okładziny itd.**, bez czego niemożliwe byłoby stworzenie wiarygodnej wizualizacji projektowanych wnętrz.

2. Dopuszcza się zamianę poszczególnych projektowanych elementów wykończenia lub wyposażenia wnętrz będących przedmiotem niniejszego opracowania, pod warunkiem utrzymania projektowanego efektu wnętrzarskiego i zachowania parametrów technicznych i jakościowych nie gorszych niż w przykładowych zestawieniach.

Wymagana jest akceptacja Projektanta w zakresie formy, koloru, wykończenia powierzchni i parametrów technicznych dla zamiennych elementów.

3. Pojawiające się w opisie propozycje wykonania poszczególnych prac zawierają wytyczne dotyczące użytych materiałów budowlanych – można przyjąć materiały z opisu lub porównywalnej jakości.

4. Przy zakupie chemii budowlanej – fug, gruntów, izolacji typu płynne gumy, klejów do płytek wskazane jest stosowanie materiałów jednego producenta, bez czego niemożliwe jest egzekwowanie gwarancji na poszczególne produkty.

7.1. PRACE PRZYGOTOWAWCZE I ROZBIÓRKOWE

7.1.1. Roboty demontażowe

Zakres prac demontażowych został szczegółowo przedstawiony w dokumentacji architektoniczno-budowlanej obiektu.

7.1.2. Roboty wyburzeniowe

Zakres prac wyburzeniowych został szczegółowo opracowany w dokumentacji architektoniczno-budowlanej.

7.1.3. Roboty przygotowawcze

Zakres prac przygotowawczych został szczegółowo opracowany w dokumentacji architektoniczno-budowlanej.

7.2. ZAKRES PRAC WYKOŃCZENIOWYCH

Prace remontowe obejmują:

7.2.1. Murowanie ścian działowych

- Budowa nowych ścian działowych związana jest z przystosowaniem pomieszczeń do nowych funkcji (zamurowania dostosować do szerokości ścian istniejących), w szczególności utworzenie całkowicie nowych ścian wydzielających pomieszczenia przynależne do sanitariatów, sali widowiskowej i jej zaplecza. (Szczegóły w dokumentacji architektoniczno-budowlanej.)

- Zeskrobanie i zmycie starej farby ze ścian z likwidacją nierówności w pomieszczeniach objętych zakresem opracowania.

- Wykonanie naprawy tynków po rozprowadzeniu instalacji elektrycznych, p.poż. itp.

- Widoczne instalacje elektryczne w przewodach ochronnych, których nie można ukryć w bruzdach, obudować płytami gipsowo-kartonowymi na konstrukcji z profili zimno giętych.

- Wszystkie wewnętrzne otwory drzwiowe należy przystosować do jednego typu drzwi o szer. minimum 90 cm – szczegóły w dokumentacji architektoniczno-budowlanej.

- Na wszystkich widocznych ścianach wykonać podwójną gładź gipsową z trzykrotnym malowaniem farbami lateksowymi lub akrylowymi w kolorach wyznaczonych w projekcie i uzgodnionych z Inwestorem, tj. biały, szary, grafit.

- Nowe ściany działowe wykonać z cegły dziurawki albo w systemie zabudowy suchej typu lekkiego z płyt G-K na konstrukcji z profili systemowych 100 mm z wkładem tłumiącym dźwięki z wełny mineralnej, wykończone podwójną gładzią gipsową, z trzykrotnym malowaniem farbą akrylową. Połączenia płyt G-K zabezpieczyć taśmą antyrysową (*fizeliną*).

- Wszystkie narożniki zewnętrzne ścian zabezpieczyć kątownikami aluminiowymi.

7.2.2. Sufity podwieszane z płyt G-K oraz systemowe aluminiowe listwowe

- **Sufity podwieszane z płyt G-K**

W holu głównym, w sali widowiskowej i w sanitariatach należy wykonać sufity obniżone pełne z płyt G-K na ruszcie z profili zimnogiętych w rozstawie co 40 cm w celu ukrycia instalacji technicznych, elektrycznych itp. Zamocowanie sufitów podwieszonych ma również na celu wyrównanie tej strefy sufitu i zamaskowanie elementów konstrukcyjnych.

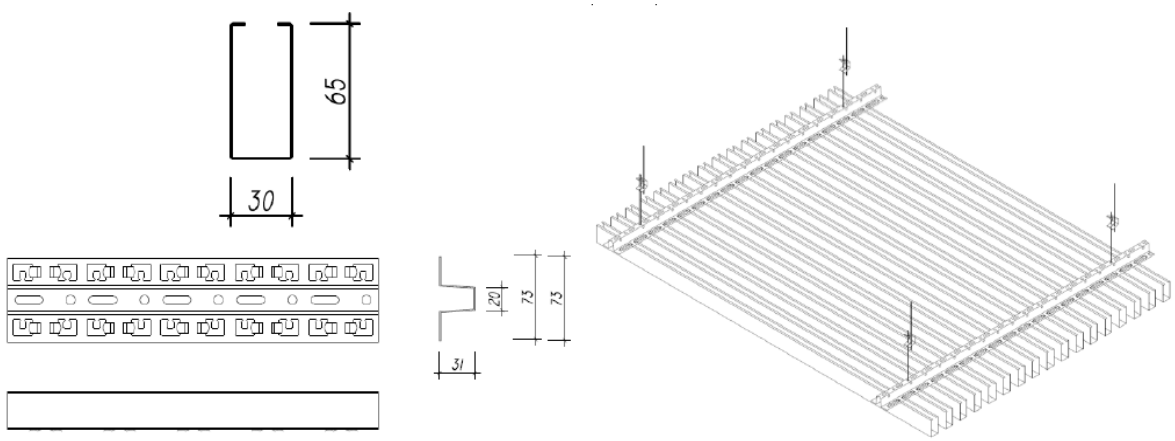
Przy suficie w sali widowiskowej należy też wykonać nadbudowy zasłaniające karnisze, jak też mocowania rolet. (Szczegóły w projekcie – w rozrycie sufitów.)

- **Sufity podwieszane listwowe**

Uzupełnieniem sufitów podwieszanych z płyt G-K są w tym obiekcie (sala widowiskowa oraz w strefie wejścia w holu) systemowe sufity listwowe. (Szczegóły w projekcie – w rozrycie sufitów). Przestrzeń stworzona między poszczególnymi lamelami sufitu pozwala na zamontowanie lamp i ukrycie ich elementów montażowych.

Panele listwowe produkowane są z blach aluminiowych i stalowych powlekanych powłokami organicznymi. Listwa szerokości 30 mm i wysokości 65 mm jest wpinana w trawerszyny w odstępie 35 mm pomiędzy panelami (65 mm osiowo), 50 mm pomiędzy panelami (80 mm osiowo) lub 70 mm pomiędzy panelami (100 mm osiowo). **W projekcie przyjmuje się rozstaw osiowy 100 mm.**

Sufity są demontowalne, tzn. istnieje możliwość wypięcia dowolnej listwy z trawerszyny.



Kolorystyka paneli/lameli:
- biała RAL 9003

PARAMETRY

Wymiar paneli/lameli:
Szerokość paneli: 30 mm
Rozstaw paneli osiowo: 65, 80 lub 100 mm – w projekcie przyjęto rozstaw 100 mm
Długość: na wymiar (do 6000 mm)
Materiał – ruszt w kolorystyce czarnej RAL 9004
Trawerszyny TE/65, Materiał: stal gr. 0.8 mm
Waga 0.80 kg/ mb

7.2.3. Ściany

W wykończeniu części ścian (szczegóły w dokumentacji projektowej) należy zastosować spójne wizualnie z systemowymi sufitami listwowymi lamele ścienne trójwymiarowe (16x16 mm), wykonane z MDF pokrytego laminatem, imitującym stal szczotkowaną lub strukturę betonu w kolorze szarym (dobranym pod kolor laminatu drzwi wewnętrznych).

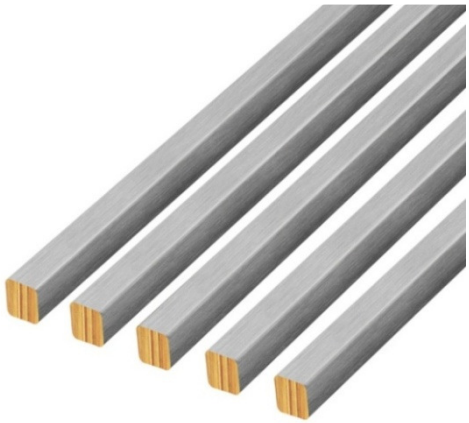
Listwy dekoracyjne (lamele) to produkt o szerokim zastosowaniu - do montażu na ścianie, suficie lub jako przezierne przepierzenie wydzielające część przestrzeni. Listwy tworzą we wnętrzu całokształt wykończenia dla danej powierzchni. Lamele ścienne to także genialny sposób na podkreślenie charakteru wnętrza. Dzięki pionowej formie optycznie powiększają przestrzeń. Ponadto wpływają korzystnie na akustykę pomieszczenia dzięki swoim zdolnościom wygłuszającym i wyciszającym. Ściany wykończone lamelami wizualnie ocieplają wnętrze, kontrastując z innymi materiałami, które zostały użyte do wykończenia. Montaż lameli wymaga minimalnego wysiłku, ale efekt, który osiągamy po wykonanej pracy, może zaskakiwać. Warto jednak zaznaczyć, że stylowy wygląd idzie tutaj w parze z funkcjonalnością. Wysoka jakość tych produktów sprawia, że bez obaw można zastosować je również w wykańczaniu pomieszczeń użyteczności publicznej. Wykonanie z wysokiej jakości płyty MDF Plus gwarantuje długotrwałe użytkowanie produktu.

Wymiary lamela:

Szerokość: 1,6 cm x Głębokość: 1,6 cm

Uwaga:

1. **W przyjętym w projekcie założeniu lamele należy układać na ścianie pomalowanej wcześniej na kolor grafitowy lub czarny.**
2. **Lamele można też wykonać w pokryciu laminatem, takim samym jak drzwi, czyli w strukturze betonowej jasnej.**



7.2.4. Podłogi

W remontowanych i nowo budowanych pomieszczeniach obiektu Ośrodka – hol, sanitariaty, pomieszczenie biurowe itp. – zakłada się ułożenie podłóg z płytek wielkoformatowych o wym. ok. 75 x 75 cm. Poleca się zastosowanie na przykład: płytek gresowych rektyfikowanych w szarym odcieniu. Wymienione płytki przypominają swym wyglądem naturalny kamień.



Uwaga:

Z tych samych płytek należy wykonać cokoły o wysokości 10 cm, które powinny być wkute w ścianę w taki sposób, aby były z nią zlicowane. To samo dotyczy wszystkich okładzin ściennych – położone okładziny muszą licować się z cokołem.

Jeżeli zakładamy stworzenie oznakowań dla ułatwienia komunikacji osób niedowidzących, to należy umieścić profil LED nad cokołem.

Do tych płytek zaleca się fugę w kolorze jasnoszarym - szczegóły w dok. graficznej.

<u>Schody:</u> istotne jest wyróżnienie ich biegu poprzez zastosowanie tego samego rodzaju (ta sama kolekcja i producent) płytek gresowych, lecz w ciemniejszym odcieniu niż te ułożone w holu.



Essential characteristics		Performance	Harmonised technical specification
Reaction to fire (Decision 96/603/EEC amended)		Class A1-A1fl	BS EN 14411:2012
Breaking strength (ISO 10545-4)		≥ 1300 N	
Slip resistance	Pendulum (BS 7976) (TRL / 4S)	(Exterior) PTV: 36+	
		(Interior) PTV: 25 - 35	
Adhesion with cement adhesive type		Class C2: ≥ 1 N/mm²	
Emissions of dangerous substances (Cadmium/lead emissions)		NPD	
Thermal shock resistance (ISO 10545-9)		Complies	
Durability for	Internal use	Complies	
	External use: freeze-thaw resistance (ISO 10545-12)	Complies	

NPD: No Performance Determined

- Panele winylowe na salę widowiskową w odcieniu jasnego dębu





Wytyczne do ułożenia podłogi:

- ułożenie podłogi z przesunięciem 1/3 deski

- wykonanie wylewki samopoziomującej

- wersja panela winylowego na click.

Zwyczajowo „winylowymi" nazywamy produkty wykonane z tworzyw sztucznych lub ich kombinacji z innymi materiałami. Posiadają wielowarstwową budowę i występują w formie prostokątnych paneli lub zbliżonych do kwadratów jak płytki ceramiczne (w przeciwieństwie do wykładzin w rolkach). Wspólnymi cechami tych produktów jest ich wodoodporność. O panelach zwyczajowo mówimy, mając na myśli produkty układane w systemie pływającym, na tzw. click. Podłogi winylowe to szersza grupa, do której możemy zaliczyć też produkty do klejenia. LVT to natomiast anglojęzyczna nazwa oznaczająca luxury vinyl tiles, czyli luksusowe płytki winylowe. Jest to nazwa spotykana w katalogach producentów określająca panele starej generacji, wykonane w 100% z PVC, wyjątkowo elastyczne i wrażliwe na zmiany temperatury. Nowocześniejszą technologią są panele typu RIGID lub SPC – sztywniejsze, bardziej stabilne wymiarowo.

Trudnozapalna, antystatyczna, wykładzina obiektowa w panelu o grubości 2,5mm, fazowanych krawędziach, warstwie użytkowej 0,55mm, parametrach antypoślizgowości R10,>0.5, DS. Wykładzina zgodna z normami EN 649, EN ISO 10582, EN 685/EN ISO 10874, ASTM F1700o klasie „obiektowej 33", „przemysłowej 42" oraz Klasie III Typ A+B. Wykładzina o wadze4290g/m2, izolacji udarowej II C36 inajwyższej klasie odpornosci na ścieranie tj. „Klasa T" zgodnie z EN 660-2 oraz „Typ I" zgodnie z EN ISO 10582. W zakresie odporności na światło i ciepło materiał zgodny z normami ASTM F1515 oraz ASTM F1514 (ΔE ≤ 8.0). Materiał o odporności na wgniecenia punktowe zgodnej z

normami ISO 24343-1 (≤0.05mm), ASTM F970 (≤0.005” @ 750psi), ASTM F1914(≤0.005”), elastyczności zgodnej z ASTM F137oraz stabilności wymiarowej zgodnej z ASTM F2199 iISO 23999 (EN 434)/ ≤0.10% (maksimum).

Wykładzina o dobrej odporności chemicznej zgodnej z ISO 26987 (EN 423) i ASTM F925, zabezpieczona powierzchniowo powloką PUR o strukturze „cross-linked” utwardzoną promieniami UV, która ułatwia użytkowanie pokrycia podłogowego bez konieczności akrylowania zapewniając tym samym niskie koszty eksploatacji wykładziny. W zakresie bezpieczeństwa, emisji substancji lotnych oraz przyjazności dla środowiska naturalnego materiał spełniający wymogi Indoor Air Comfort GOLD, AgBB VOC test,M1, REACh, Floorscore, BRE Global EnvironmentalA+ (zgodnie z certyfikatemNr: ENP 429), GreenTag. Wykładzinazgodna z deklaracją EPD, produkowana zgodnie z wymogami normy BES 6001 oraz SA 8000, w 100% podlegająca recyklingowi oraz zawierająca 40% składników pochodzących z recyklingu. Wykładzina o właściwościach odbicia światła (LRVs) zgodnych z normą BS 8300 : 2009. Odporność ogniowa EN13501-1 klasa Bfl - s1, ASTM E662 <450 spełnia, ASTM E648 Klasa 1, CAN/ULC S102.2 FSV < 300; SDV < 500.

- Podłoga z naturalnego drewna na scenę

Zaleca się wykonać podłogę sceniczną z litego drewna sosnowego w postaci desek. Deska sosnowa tego typu jest nieodżywiczona i bezsęczna, pozyskana z części odziomkowej pnia. Posiada słój stojący – tzw. „okrętówkę”. Pióro i wpust w deskach umieszczone są asymetrycznie w odległości 2/3 grubości deski. Od górnej powierzchni deska jest obustronnie obrabiana. Ponadto jest impregnowana preparatem przeciwgrzybicznym i ogniochronnym.

Deski będą łączone na własne pióro przy użyciu kleju tworzącego elastyczną spoinę, która w okresie użytkowania podłogi będzie eliminować jej skrzypienie. Warto zastosować podkładki antywibracyjne. Po wycyklinowaniu i oszlifowaniu podłogi deski należy zaimpregnować powierzchniowo preparatem ognioochronnym i przeciwgrzybicznym.

7.2.5. Roboty w zakresie stolarki drzwiowej

W zakresie stolarki drzwiowej przewiduje się wymianę drzwi zewnętrznych i wewnętrznych zgodnie z projektem architektoniczno-budowlanym.

W projekcie są przyjęte drzwi wewnętrzne w kolorystyce szarości imitującej beton. Skrzydła drzwiowe razem z futryną i panelem górnym dedykowanym do tych drzwi są wykonane z tego samego materiału.

Ważną kwestią są panele poszerzające futryny drzwiowe, wykonane z tego samego materiału, które tworzą wrażenie licowania drzwi ze ścianą. Widać to dobrze na wizualizacji wejść do sanitariatów.



Na zdjęciu: okleina z laminatu o strukturze betonu.



Do wszystkich drzwi wewnętrznych należy zastosować klamkę drzwiową w wykończeniu aluminium szczotkowanego. Osobny szyld dolny ma być wyposażony we wkładkę patentową lub zamek wc.





Wszystkie wymiary drzwi pojedynczych dostosować do przepisów wymaganych dla osób z niepełnosprawnościami.

Uwaga:

Ostateczny wymiar otworów w ścianie dla drzwi należy zweryfikować po wyborze producenta drzwi w oparciu o jego wytyczne, tak aby zachować minimalne przejścia wymagane przepisami.

7.2.6. Wykończenie ścian i sufitów

Do wykonywania tynków i okładzin wewnętrznych można przystąpić dopiero po wykonaniu ścianek działowych, obsadzeniu stolarki (przy czym powinna być ona należycie zabezpieczona), założeniu instalacji i orurowań oraz zamurowaniu bruzd do przewodów instalacyjnych.

Tynki cementowo-wapienne przewidziano na wszystkich ścianach murowanych – uzupełnienie ubytków na istniejących ścianach i sufitach oraz otynkowanie nowo powstałych ścian. Przy wykonywaniu tynków wymagane jest stosowanie podtynkowych, nierdzewnych listew narożnikowych. Tynk trójwarstwowy powinien być wykonany z obrzutki, narzutu i gładzi. Narzut tynków wewnętrznych należy wykonać według pasów i listew kierunkowych. Gładź należy nanosić po związaniu warstwy narzutu, lecz przed jej stwardnieniem. Podczas zacierania warstwa gładzi powinna być mocno dociskana do warstwy narzutu.

Szpachlowanie ścian ma na celu poprawienie ich właściwości estetycznych oraz technicznych. Do wykonania tych czynności używa się szpachli gipsowych lub akrylowych. Przed przystąpieniem do szpachlowania należy odpowiednio przygotować podłoże. Od prawidłowego przygotowania zależy efekt końcowy oraz trwałość wykonanych prac. Do ostatecznego wygładzenia powierzchni ściany można zastosować szpachle akrylowe. Są to gotowe masy szpachlowe, które nakłada się cienką warstwą o grubości ok. 1 mm.

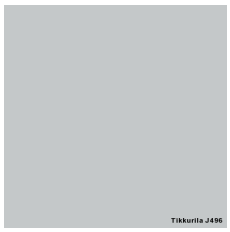
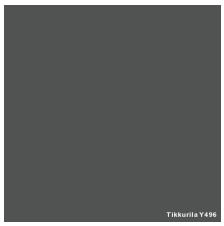
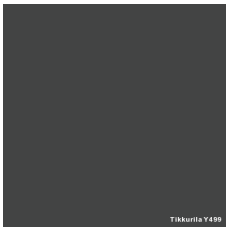
Na wszystkich ścianach oraz sufitach należy odpowiednio przygotować podłoże do malowania farbą. Ściany powinny być wyszpachlowane i zatarte na bardzo gładko i zagruntowane. Roboty malarskie należy wykonać dopiero po wyschnięciu tynków i szpachlowań.

W celu utrzymania właściwej jakości procesu malarskiego zaleca się wykonanie kontroli międzyfazowej, która obejmuje: jakości materiałów malarskich, wilgotności i przygotowania podłoża pod malowanie, jakości wykonywania kolejnych warstw powłokowych i temperatury w czasie malowania i schnięcia powłok.

Gruntowanie wyrównanych tynków ścian i sufitów odpowiednim do tego środkiem. Przed wykonaniem warstwy ostatecznej należy przeprowadzić próby powierzchni tynku i intensywności barwy.

Na surowe ściany należy nałożyć warstwę gruntu wzmacniającego i 2 warstwy farby, natomiast na ściany z kartongipsu / sufity warstwę podkładu i 2 warstwy farby. Pod ciemne kolory warstwę primeru można wybarawić pod kolor ostatecznej farby.

Zestawienie kolorystyki ścian i sufitów:

ściany i sufity	***ściany***	***sufity i ściany***
		
farba biała	***farba NCS 1802-B53G***	***farba NCS 8002-B48G***
Np.Tikkurila White	***Np.Tikkurila J496***	***Np.Tikkurila Y496***
lub		
		
		farba NCS 8701-B25G
		Np.Tikkurila Y499

Uwaga:

Przed rozpoczęciem prac należy wykonać próbę formatu min. 100x100 cm, celem ustalenia ostatecznej kolorystyki i uzyskać opinię i zgodę projektanta i Inwestora.

7.2.7. Płytki ścienne w sanitariatach

Na ściany w sanitariatach należy zastosować płytki z tej samej kolekcji co na posadzce. Płytki przypominają swym wyglądem naturalny kamień. Zastosowany format rektyfikowanych płytek to 60x120 cm, a odcień to jasny szary (gris-odcień z posadzki) i biały szary (bianco).





7.2.8. Obudowy z płyt G-K

Obudowy z płyt gipsowo-kartonowych zastosowane będą w odniesieniu do nowo wybudowanych ścian wydzielających nowe pomieszczenia – zgodnie z projektem architektoniczno-budowlanym.

8. WYPOSAŻENIE SPRZĘTOWE OBIEKTU OŚRODKA

- Kosz na śmieci wewnętrzny - 1 szt.

Kosz ze stali nierdzewnej w wykończeniu szczotkowanym lub malowanym proszkowo na kolor jasnoszary RAL 7035.



WYMIARY:
Wysokość: ok. 75 cm
Szerokość: ok. 40 cm
Głębokość: ok. 40 cm
Pojemność: 67 l.
Waga: ok. 34,5 kg

MATERIAŁY/KONSTRUKCJA:
- stal ocynkowana malowana proszkowo na kolor z palety RAL 7035 w wykończeniu matowym
- pojemnik - stal ocynkowana

<u>Kosz przeznaczony do ustawienia w holu głównym.</u>

- **Lustra do sanitariatów**

Lustra do sanitariatów - 4 szt.





W łazienkach należy zastosować lustra o wymiarach:

2 szt. 90x120 cm - sanitariaty damskie - ok. H=110 cm wysokość dostosować do wymiarów na realizacji od poziomu gotowej posadzki,

1 szt. 90x120 cm - sanitariat dla niepełnosprawnych - na niższej wysokości odpowiadającej osobom niepełnosprawnym tj. min. H=100 cm od poziomu gotowej posadzki,

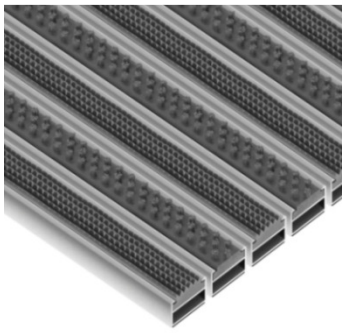
1 szt. 245x120 cm - sanitariaty męskie.

Lustra zawieszamy na płytce ściennej. Ranty lustra szlifowane na prosto.

<u>Kosz przeznaczony do ustawienia w sanitariatach.</u>

- **Wycieraczki wewnętrzne - 1 szt.**

Wycieraczki wewnętrzne do użyteczności publicznej - wewnętrzna wycieraczka aluminiowa z osuszającymi wkładami czyszczącymi osadzonymi w profilach aluminiowych.



WYMIARY:
- 90 x 200 cm

KOLOR:
- grafitowy RAL 7043

<u>Wycieraczkę należy położyć przy wejściu do holu głównego.</u>

- **Przegroda oddzielająca pisuar**

Przegrody - 1 szt.





Przegrody te powinny być wykonane na indywidualne zamówienie z wymiarami dostosowanymi do wymagań technicznych. Ścianki wykonane ze szkła matowego nieprzeziernego oraz konstrukcji stalowej pomalowanej na kolor czarny RAL 9004.

- **Siedziska - 3 szt.**

Siedziska należy wykonać według rysunków technicznych pod indywidualne zamówienie.



Tapicerka czarna - RAL 9004 (lub ciemny grafit - RAL 7043), wykonana z tkaniny z wierzchnią warstwą w 100% vinylową, podkład w 100% z poliestru HI-Loft, wysoka gramatura: 685 g/m2, posiadająca bardzo wysoką odporność na ścieranie na poziomie 300.000 cykli Martindale.
EU: EN 1021 Part 1 & 2

Stelaż stalowy czarny mat, malowany proszkowo na RAL 9004.

Siedziska są przeznaczone do ustawienia w holu głównym oraz 1 szt. na piętrze obiektu.

- **Wieszak szatniowy - 2 szt.**

Wieszak stojący stalowy wykonany wg. rysunku technicznego.



Wieszak stojący stalowy malowany na czarno RAL 9004.

Wieszak przeznaczony do holu głowego przy wejściu.

- Zasłony do sali widowiskowej

Zasłony - 1 szt. z podziałem na równe segmenty

Zasłony do sali widowiskowej mają zasłaniać szklenie w sali widowiskowej. Powinny być wykonane z welwetu dzianinowego w kolorze zielonym RAL 6028, o parametrach: 100% Polyester, gramatura - 310 g/m² ± 5%, odporność na tarcie - na sucho 4-5 / na mokro 4-5, wytrzymałość na rozdarcie - osnowa 32 N / wątek 40 N, wytrzymałość na rozciąganie - osnowa 730 N / wątek 489 N, trudnopalność BS 5852: Part 1: 1979, source 0 (cigarette).

Do pomieszczeń przewidziano zasłony w kolorze butelkowej zieleni – RAL 6012.

Uwaga:

Zasłony na gotowo mają mieć wymiary:
wysokość: 385 x długość: 1260 cm (dzielona na symetryczne segmenty)
Zasłony 2 cm od gotowej podłogi – luz zostawiony aby zasłony się mniej brudziły.





<u>Zasłony należy umieścić w sali widowiskowej.</u>

- **Tablice ogłoszeniowe i ekspozycyjne - 12 szt.**

Tablice ogłoszeniowe ścienne w srebrnych ramach, otwieranie wzdłuż pionowego boku, zamykane na klucz, pionowy format, wewnątrz korkowe do wpinania szpilek lub białe na magnesy.

WYMIARY: 80 cm x 120 cm





Tablice należy umieścić w holu głównym.

- **Stół konferencyjny - 1 szt.**

Dębowy stół na stalowych nogach,
malowanych proszkowo.



PARAMETRY:

- wymiary: dług. 300 cm x szer. 120 cm x h.74 cm

- blat: dąb amerykański lub do ustalenia, betonopodobny

- stelaż: kolor czarny

Stół konferencyjny: dwa blaty o gr. 25 mm wykonane z płyty wiórowej pokrytej laminatem w kolorze drewnopodobnym jasnym lub imitującym beton, stelaż metalowy malowany proszkowo na kolor RAL 9004 czarny, wspólny dla obu blatów, na łączeniu nogi pośrednie.

Stół konferencyjny należy umieścić w sali konferencyjnej / pracowni plastycznej.

- **Krzesła konferencyjne - 6 szt.**

Krzesła tapicerowane proste i lekkie.



Krzesła konferencyjne powinny być proste, tapicerowane – krzesło na 4 nogach, kubełek - sklejka, w całości tapicerowany, z możliwością sztaplowania do 5 sztuk.

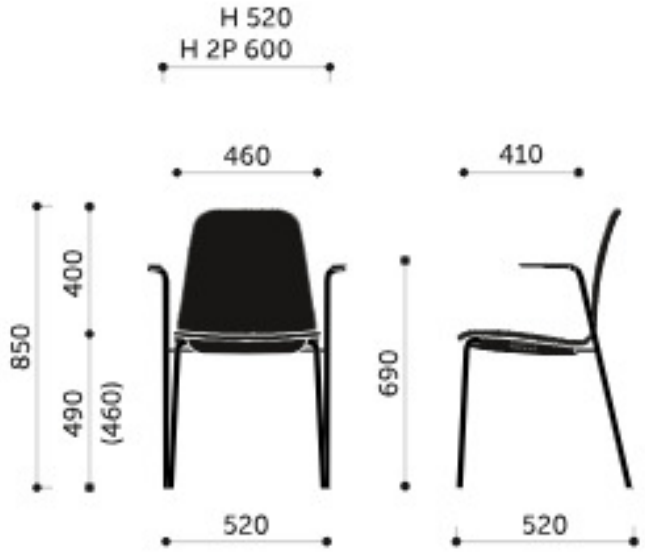
PARAMETRY:

- tapicerka: kolor czarny lub grafitowy,

- stelaż: kolor czarny

Tapicerka czarna - RAL 9004 (lub ciemny grafit - RAL 7043), wykonana z tkaniny z wierzchnią warstwą w 100% vinylową, podkład w 100% z poliestru HI-Loft, wysoka gramatura: 685 g/m2, posiadająca bardzo wysoką odporność na ścieranie na poziomie 300.000 cykli Martindale. EU: EN 1021 Part 1 & 2

Stelaż stalowy czarny mat, malowany proszkowo na RAL 9004.



<u>Krzesła przeznaczone do sali konferencyjnej / pracowni plastycznej.</u>

- **Krzesła widowiskowe - 100 szt.**

Lekkie krzesła tapicerowane z możliwością ich łączenia.



Krzesła na salę widowiskową powinny być proste, tapicerowane – krzesło na 4 nogach, kubełek - sklejka, w całości tapicerowany, z możliwością sztaplowania do 5 sztuk.

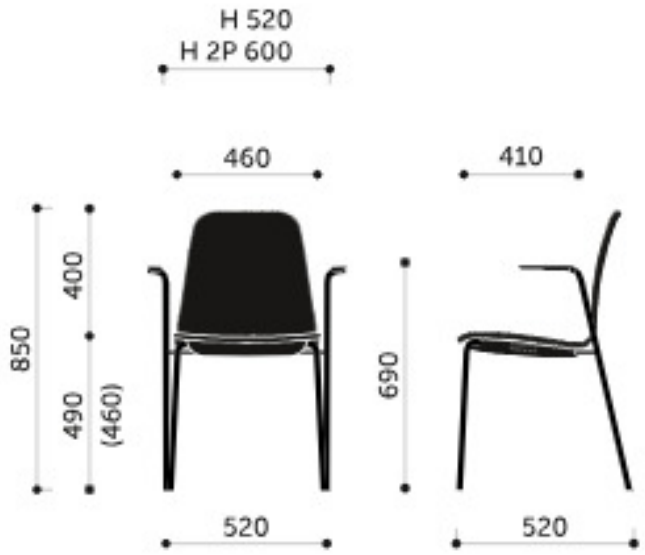
PARAMETRY:

- tapicerka: kolor czarny lub grafitowy,

- stelaż: kolor czarny

Tapicerka czarna - RAL 9004 (lub ciemny grafit - RAL 7043), wykonana z tkaniny z wierzchnią warstwą w 100% vinylową, podkład w 100% z poliestru HI-Loft, wysoka gramatura: 685 g/m2, posiadająca bardzo wysoką odporność na ścieranie na poziomie 300.000 cykli Martindale. EU: EN 1021 Part 1 & 2

Stelaż stalowy czarny mat, malowany proszkowo na RAL 9004.



+ łączniki

<u>Krzesła przeznaczone do sali widowiskowej.</u>

- **Łącznik krzeseł - 90 szt.**

Metalowy łącznik na nogi krzesła



Łączniki krzeseł do sali widowiskowej - łącznik metalowy na nogi krzesła, zastosowany system anti-panic spełnia wymagania normy bezpieczeństwa.

- **Łącznik rzędów krzeseł - 18 szt.**

Metalowy łącznik rzędów na nogi krzeseł



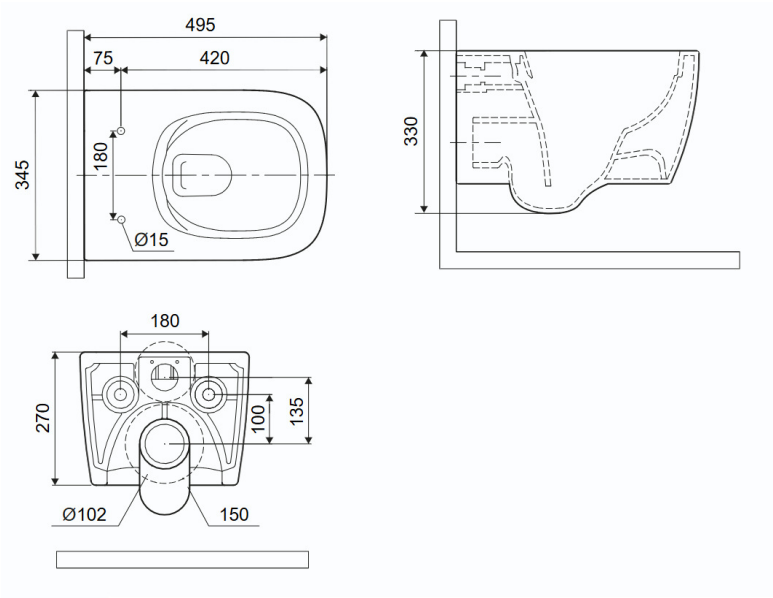
Łączniki rzędów krzeseł do sali widowiskowej - łącznik metalowy, na nogi krzesła, system anti-panic spełnia wymagania normy bezpieczeństwa.

- WYPOSAŻENIE SANITARIATÓW:

- bezrantowa biała miska wc wisząca - 6 szt.
+ stelaż podtynkowy STANDARD do zabudowy lekkiej ze srebrnym kwadratowym przyciskiem - 6 szt.



Miska bezkołnierzowa + deska wolnoopadająca. Miska o zaokrąglonych kształtach. Wszystkie elementy białe w połysku.

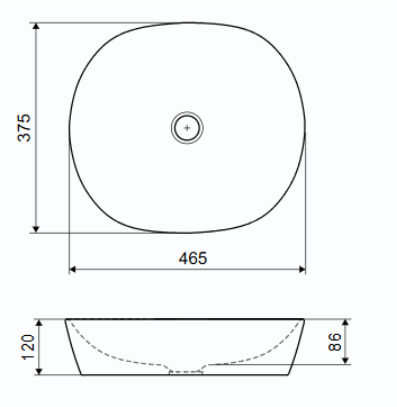


- korek chrom + syfon chrom - 7 szt.



- umywalka nablatowa - 7 szt.

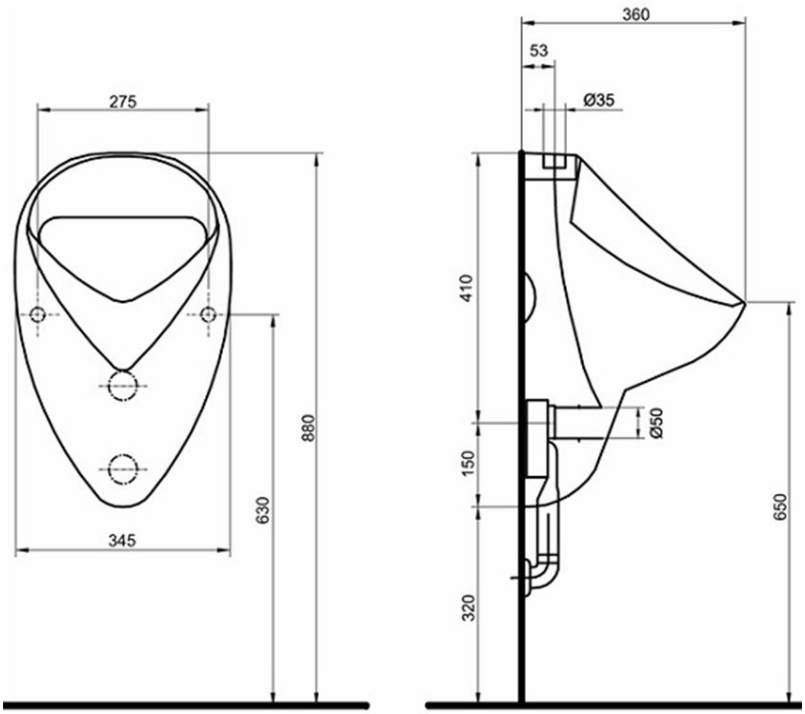




Umywalka o zaokrąglonych kształtach. Wszystkie elementy białe w połysku.

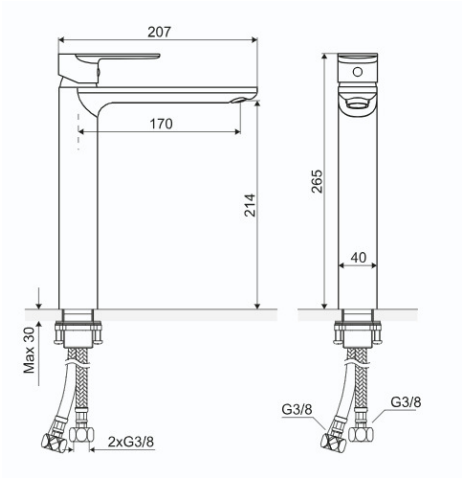
- pisuar + termiczny system spłukujący - 1 szt.





- Bateria umywalkowa - 7 szt.



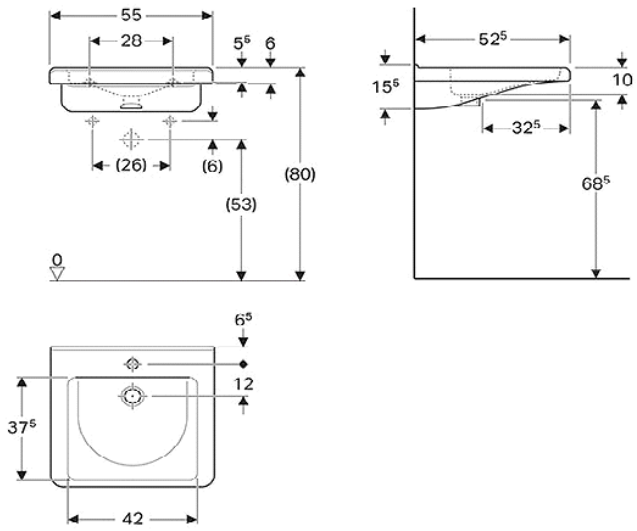


Wszystkie elementy w chromie.

- umywalka dla niepełnosprawnych 55 X 52,5 cm - 1 szt.



Ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych.

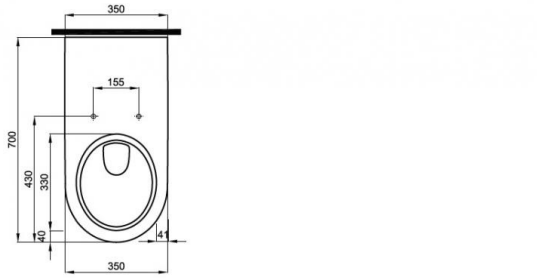


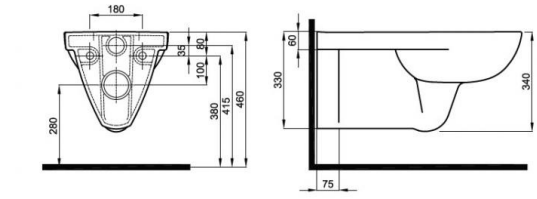
- wc dla niepełnosprawnych - 1 szt.

+ stelaż podtynkowy STANDARD do zabudowy lekkiej ze srebrnym kwadratowym przyciskiem - 1 szt.



Misa ustępowa ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych.

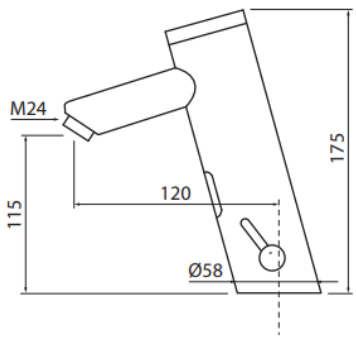




- bateria elektroniczna umywalkowa - 1 szt.

Bateria elektroniczna umywalkowa z regulatorem temperatury.









+ korek chrom + syfon niski dla niepełnosprawnych

- barierka przy umywalce - 1 szt.



Barierka umywalkowa dla osób niepełnosprawnych stała.

- stal nierdzewna kwasoodporna matowa,

- maskownice,

- długość 60 cm

- średnica rury 25 mm lub 32 mm (wszędzie ta sama średnica)

- zestaw śrub montażowych oraz zaślepek ozdobnych w komplecie

- posiada wpis do rejestru wyrobów medycznych

- obciążenie 120 kg

Barierka ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych i należy ją zamontować w toalecie dla osób niepełnosprawnych wg rysunków technicznych rozmieszczenia.

- stała barierka przy umywalce - 1 szt.



Materiał: Stal nierdzewna matowa

Kształt poręczy: Łukowa stała,
Długość poręczy: 600 mm

Wymiary całkowite: Wysokość 300 mm, długość 600 mm,

szerokość 100 mm,

Średnica rury: Ø 25 mm lub 32 mm (wszędzie ta sama średnica)

Grubość stali: 1,5 mm (rura), 3 mm (wspornik)

Maksymalne obciążenie: 120 kg

Stała barierka przy umywalce stała.
Barierka ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych i należy ją zamontować w toalecie dla osób niepełnosprawnych wg rysunków technicznych rozmieszczenia.

- barierka przy wc przy ścianie - 1 szt.



- Wykończenie: stal nierdzewna matowa

- Szerokość 450 mm

- Wysokość 450 mm

- kąt 135°

Średnica rurki: Ø 25 mm lub 32 mm (wszędzie ta sama średnica)

- Udźwig do 150 kg

Barierka przy wc przy ścianie stała

Barierka ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych i należy ją zamontować w toalecie dla osób niepełnosprawnych wg rysunków technicznych rozmieszczenia.

- barierka przy wc uchylna – 1 szt.



Barierka przy wc uchylna

Materiał: stal nierdzewna

Wykończenie: mat

Typ poręczy: łukowa uchylna

Długość ramienia poręczy: 80cm

Średnica rurki: Ø 25 mm lub 32 mm (wszędzie ta sama średnica)

Grubość ścianki rurki: 1,5 mm

Maksymalne obciążenie: 120 kg

Barierka ma spełniać wymogi dla osób niepełnosprawnych i należy ją zamontować w toalecie dla osób niepełnosprawnych wg rysunków technicznych rozmieszczenia.

- dozownik do mydła do sanitariatów - 6 szt.



Dozownik do mydła do sanitariatów – system ręczny

Rozmieszczenie (wg. rys. tech. rozmieszczenia)

Stylowa stal nierdzewna z powłoką zapobiegającą pozostawianiu odcisków palców zapewnia doskonałą estetykę i pozostaje czysta.

Dozownik o opływowych kształtach i lekko zaokrąglonej formie.

Materiał: stal nierdzewna matowa,
Dozowanie: ręczne

- dozownik do ręczników do sanitariatów - 3 szt.

Dozownik ze stali nierdzewnej do ręczników w składce wielopanelowej.



Dozowanie po jednym odcinku zmniejsza zużycie i poprawia higienę. Bezproblemowe obsługiwanie dzięki zabezpieczeniu przed przepełnieniem umożliwia łatwą wymianę wkładów i sprawne dozowanie.

- kosz na odpady do sanitariatów - 3 szt.

Kosz na odpady – 50 L



Smukły i atrakcyjny kosz, który można dyskretnie umieścić na ścianie, aby zachować walory estetyczne pomieszczenia. Kosz wykonany ze stali nierdzewnej w wykończeniu matowym.

- kosz na odpady do kabin wc damskich - 4 szt.

Kosz na odpady wiszący do kabin wc damskich – 7 L



Kosz wykonany ze stali nierdzewnej z powłoką antifinger w wykończeniu matowym. Pojemność kosza - 7 litrów oraz mocowanie ścienne na 4 śruby.
Wymiary kosza - wysokość 285 mm, szerokość 234 mm, głębokość 107 mm
Waga kosza 1,7 kg

- uchwyt na papier toaletowy - 6 szt.

Dozownik wiszący do papieru toaletowego.



Dozownik do papieru toaletowego wykonany z dobrej jakości stali nierdzewnej matowej. Pojemna obudowa pozwala na mniejszą częstotliwość uzupełniania wkładu. Przednia pokrywa zamykana na klucz, chroni przed dostępem osób trzecich. Zastosowane okienko kontroli informuje o zużyciu papieru. Pojemnik sprawdzi się w toaletach o dużym i średnim natężeniu ruchu.

- szczotka wc - 6 szt.

Szczotka toaletowa wisząca.

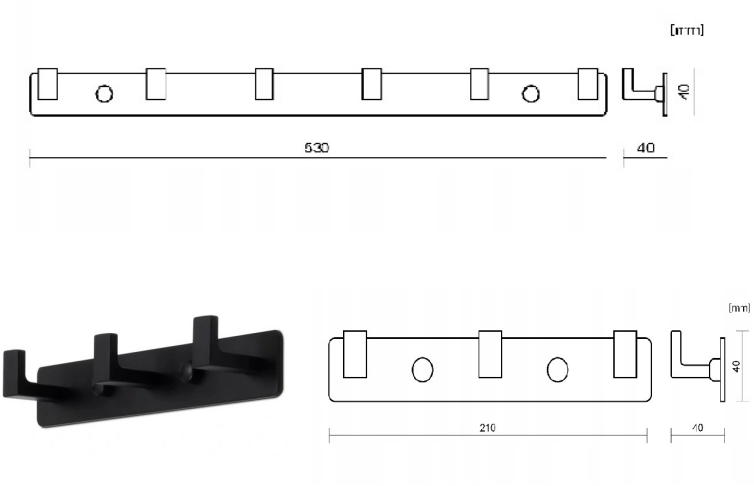


Szczotka toaletowa wisząca wykonana ze stali nierdzewnej w wykończeniu matowym.
Wymiary: 9,5 cm x 11,5 cm x 38 cm.
Wewnątrz obudowy wyjmowany do czyszczenia pojemnik na szczotkę.
Szczotka wyposażona w pokrywkę zasłaniającą wnętrze pojemnika.
Ukryte mocowanie naścienne.

- wieszaki w wc - 3 szt.

Wieszak ścienny wykonany z aluminium, w kolorze czarnym matowym, posiadający sześć i trzy pojedyncze haczyki. Większe należy zamontować w łazience męskiej i damskiej, natomiast mniejszy w łazience dla niepełnosprawnych (rozmieszczenie - rysunek techniczny). Wieszak należy przytwierdzić bezpośrednio do ściany przy pomocy wkrętów z kołkami do betonu oraz zastosować zaślepki maskujące kołki w kolorze czarnym.





- **Szafki umywalkowe - 2 szt.**



Szafki umywalkowe należy wykonać na indywidualne zamówienie. Wymiary szafki według rysunku technicznego dołączonego do dokumentacji projektowej. Wymiary należy ostatecznie dostosować do aktualnych wymiarów pomieszczenia po wykonanym remoncie.

- **Przegrody wc - 2 zestawy**



Systemowe przegrody wc, wykonane z płyty HPL w kolorze szarym RAL 7043, należy zamontować w:
- toaletach damskich - 4 sztuki
i męskich - 2 sztuki.

- **Donice wraz z roślinami - 2 szt.**

Donice w kolorystyce ciemnego betonu lub grafitu



Ekskluzywne, proste w formie i nowoczesne donice w kształcie prostokątnej rynny. Wykonane z eleganckiego i wytrzymałego materiału – włókna szklanego. Donice odporne na różne czynniki mechaniczne i atmosferyczne, w tym 100 % mrozoodporne. Wykończenie: materiałem imitującym beton architektoniczny. Ścianki donicy grube i sztywne.

MATERIAŁ I KOLORYSTYKA:
Materiał: włókno szklane
Kolor: ciemny beton mat

WYMIARY:
Wysokość: ok. 600 mm
Szerokość: ok. 550 mm
Głębokość: ok. 280 mm

Donice należy ustawić w pomieszczeniu holu, najlepiej przy oknie.

- **Rośliny - ok. 30 szt.**



SANSEWIERIA GWINEJSKA (*Sansevieria trifasciata)*
‚Black Coral'
– liście ciemnozielone z szarozielonymi poprzecznymi pasmami, wys. do 1,0 m



SANSEWIERIA GWINEJSKA (*Sansevieria trifasciata)* **‚Laurentii'**
– ciemnozielone liście z ciemniejszymi poprzecznymi pasmami i obwiedzione złocistą obwódką, dorastające do 1,2 m

- Podłoże

Żyzne, próchnicze i przepuszczalne, może być uniwersalne podłoże do roślin doniczkowych, z domieszką piasku. Konieczny drenaż.

- Podlewanie

Oszczędnie, można większymi dawkami wody, ale kolejne dopiero wówczas, gdy podłoże całkowicie przeschnie. Nadmiar wody może powodować zagniwanie korzeni, kłączy i liści.

- Nawożenie

Niewielkimi dawkami nawozów wieloskładnikowych do roślin doniczkowych ozdobnych liściach lub nawozami do kaktusów.

- Przesadzanie

Wiosną, gdy bryła korzeniowa wypełni całkowicie doniczkę.
Wymagane wymiary:

doniczka Ø min.12 cm - wysokość sadzonki z doniczką min. ok. 40 cm.

Uwaga:
Wierzch ziemi uzupełnić warstwą żwiru w kolorze białym.

- **Żaluzje aluminiowe**

W pomieszczeniach sali widowiskowej na wszystkich otworach okiennych zaleca się zamontowanie aluminiowych żaluzji w kolorze białym – RAL 9003, aby zapewnić komfort użytkowania tych przestrzeni.

WYMIARY – dostosować do wymiarów otworów okiennych.



9. OŚWIETLENIE

Przewiduje się gruntowną przebudowę instalacji elektrycznej. Instalację elektryczną w modernizowanych pomieszczeniach należy wykonać jako podtynkową wg opracowania projektu branży elektrycznej.

W miejscach, gdzie pojawia się sufit listwowy, można poprowadzić instalację natynkową, zachowując warunek czarnego okablowania.

Uwaga:

Szczegóły dot. oświetlenia – zgodnie z dokumentacją branży elektrycznej oraz projektem aranżacji wnętrz.

- **Lampy zwieszane - 3 szt. krótszych i 5 szt. dłuższych**

Liniowe oprawy LED w kolorze RAL 9011 (czarny)

Zwieszane oprawy systemowe wykonane z profilu aluminiowego o wysokich parametrach wytrzymałościowych. Rozsył światła bezpośredni, realizowany za pomocą płyty mikropryzmatycznej. Dzięki serii dodatkowych akcesoriów montażowych oprawy te cechuje duża uniwersalność konfiguracji i prostota montażu.

Tego typu oprawa jest przewidziana w projekcie w holu głównycm oraz na sali widowiskowej.



WYMIARY:
Wysokość: ok. 86 mm (zwieszana)
Szerokość: ok. 65 mm
Długość: krótsza ok. 2000 mm i dłuższa ok. 5200 mm (2000 + 2000 + 1200)

- **Lampy podtynkowe - 3 szt. dłuższych i 1 szt. krótsza**

Podtynkowe liniowe oprawy LED w kolorze RAL 9003 (biały)

Oprawy oświetleniowe przeznaczone do montażu w suficie gipsowo-kartonowym. Odpowiednie łączniki pozwalają na łączenie opraw w linii prostej, jak również pod kątem prostym. Wersja z diodami LED.

Tego typu oprawy są przewidziane w projekcie w holu głównym i biurze.



WYMIARY:
Wysokość: ok. 86 mm (podtynkowa)
Szerokość: ok. 65 mm
Długość: dłuższa ok. 3200 mm (2000 mm + 1200 mm) i krótsza 1500 mm

- **Lampy podtynkowe - odcinki po: 2 szt. + 4 szt. + 2 szt. + 2 szt.**

Podtynkowe liniowe oprawy LED IP 44 w kolorze RAL 9003 (biały)

Oprawa oświetleniowa o bezpośrednim rozsyle światła i podwyższonej szczelności przeznaczona do montażu w suficie gipsowo-kartonowym. Odpowiednie łączniki pozwalają na łączenie opraw w linii prostej, jak również pod kątem prostym. Wersja z diodami LED.

Tego typu oprawa jest przewidziana w projekcie w holu głównym.



WYMIARY:
Wysokość: ok. 86 mm (podtynkowa)
Szerokość: ok. 65 mm
Długość:
2 szt. – 1200 + 900 + 900 mm
4 szt. – 1200 + 900 mm
2 szt. – 900 mm
2 szt. – 1200 mm

- **Lampy podtynkowe - ”oczka” - 4 szt.**

Okrągłe lampy podtynkowe w kolorze RAL 9003 (biały)

Nowoczesna i wszechstronna oprawa typu downlight oparta na module LED. Niewielka wysokość wbudowania pozwala na instalację w sufitach podwieszanych z małą przestrzenią montażową. Do zawieszenia oprawy na zawieszeniu centralnym 3x należy zamówić obudowę NT IP44. Tolerancja mocy i strumienia oprawy wynosi +/-10%

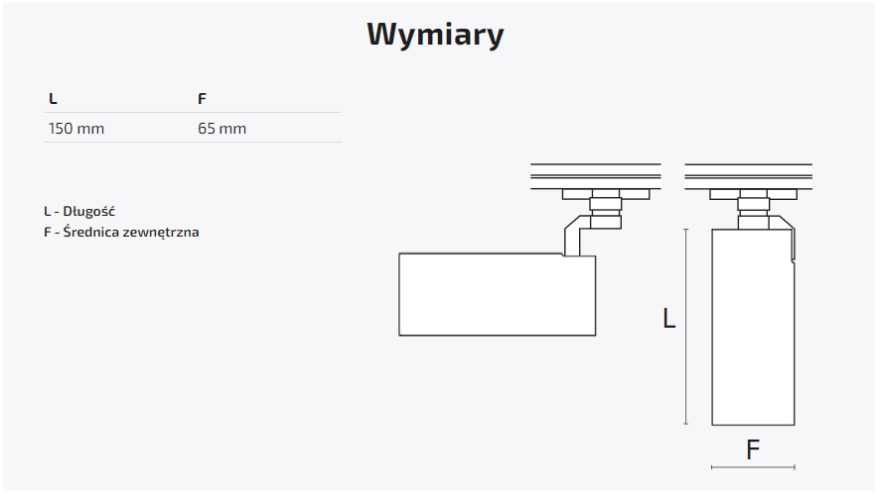
WYMIARY:
Wysokość: ok. 40 mm (podtynkowa) Szerokość: ok. 255 mm (podtynkowa)
Długość: ok. 255 mm (podtynkowa)

Tego typu oprawa jest przewidziana w projekcie w holu głównym.

- **Lampy szynoprzewód - 2 szt.**

Lampy na szynoprzewodzie w kolorze RAL 9003 (biały) + biała szyna trójfazowa





Długość szyny:
odcinek A – 11500 mm
odcinek B – 11500 mm

Nowoczesny projektor na źródła LED COB. Zakres pracy względem osi poziomej wynosi 350°, a pionowej 90°.

Tego typu oprawa jest przewidziana w projekcie w holu głównym dla doświetlenia galerii.

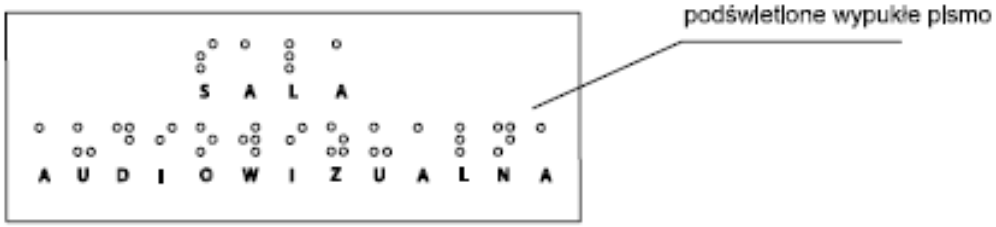
10. INSTALACJE

Montaż instalacji elektrycznej, oświetleniowej itp. zgodnie z projektami branżowymi.

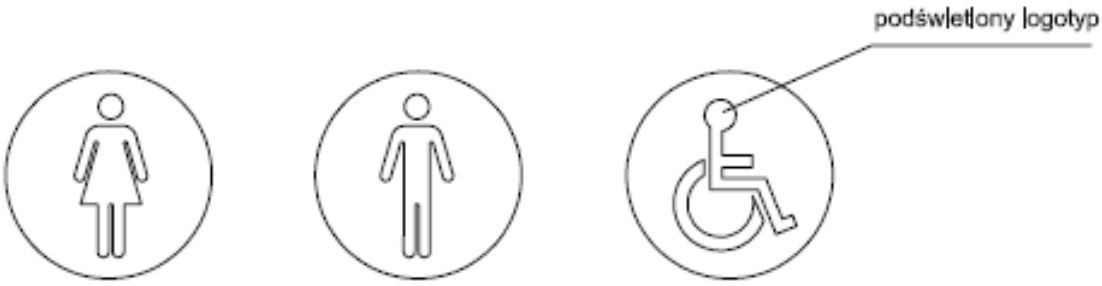
11. LOGOTYPIA I KOMUNIKACJA WIZUALNA

Komunikacja wizualna w obiekcie obejmuje udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami, a zwłaszcza osób samodzielnie poruszających się, ale niedowidzących i niedosłyszących. Wprowadzenie tablic informacyjnych z podświetlonymi napisami w języku Braille`a, a ponadto usytuowanie podświetlonych i wypukłych oznakowań drzwi do takich pomieszczeń, jak np. sanitariaty, w istotny sposób ułatwi osobom z niepełnosprawnościami korzystanie z Ośrodka Kultury. Poniżej zaprezentowano przykładowe oznaczenia.

przykładowe oznaczenie komunikacyjne sali
dla osób niewidzących lub niedowidzących



przykładowe oznaczenie komunikacyjne sanitariatów
dla osób niewidzących lub niedowidzących



Dodatkowym i ważnym elementem tych oznakowań jest wprowadzenie oświetlenia LED w profilu nad listwą przypodłogową, co pozwala na wytyczenie bezpiecznej drogi do sali widowiskowej. Ponadto sprzężone z sensorami ruchu ledowe podświetlenie trepów schodów prowadzących do sal warsztatowych na piętrze umożliwi osobom z niepełnosprawnościami dotarcie na zajęcia oferowane przez Ośrodek Kultury.





Dla ułatwienia komunikacji z osobami niewidomymi lub niesłyszącymi można stworzyć aplikację na telefon komórkowy. Takie aplikacje przygotowują wyspecjalizowane w tej dziedzinie firmy i u nich należy te usługi zamawiać. Aplikacje są dostosowane do rodzaju niepełnosprawności – poniżej przykład aplikacji dla osoby niesłyszącej posługującej się językiem migowym.



UWAGA:

Przeniesienie do tego typu aplikacji może się odbywać za pomocą specjalnie przygotowanego w tym celu kodu QR. Taki kod QR należy wydrukować na tabliczce i umieścić ją w widocznym punkcie przy wejściu do obiektu.

12. BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE

Niniejszy projekt jest uzgodniony w zakresie wymogów bezpieczeństwa przeciwpożarowego. Wszystkie zastosowane materiały budowlane i wykończeniowo-aranżacyjne spełniają niezbędne atesty i normy.

13. UWAGI KOŃCOWE

- **Wszystkie prace należy wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.**
- **Roboty budowlano-montażowe należy prowadzić zgodnie z zatwierdzonym projektem oraz obowiązującymi przepisami BHP, ochrony p.poż. i normami budowlanymi przez renomowane firmy budowlane, które zagwarantują wysoką jakość wykonywanych robót.**
- **Wszystkie materiały stosować zgodnie z zaleceniami producentów i obowiązującymi normami.**
- **Wykonawca zobowiązany jest do weryfikacji projektu przed rozpoczęciem budowy i zgłoszenia usterek do projektanta.**
- **Jeżeli w trakcie prac budowlanych wykonawca napotka na instalacje nie ujęte w inwentaryzacji, zobowiązany jest do kontaktu z projektantem.**
- **Wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie. W razie odstępstw poinformować projektanta.**
- **Wszystkie zmiany w zakresie materiałów budowlanych i stosowanych technologii należy uzgodnić z Inwestorem i głównym projektantem.**
- **W przypadku wykonania własnych rysunków roboczych wykonawca winien przedłożyć je do akceptacji.**
- **Jakość wykorzystywanych materiałów oraz wykonywanych prac winna być zgodna z aktualnymi przepisami i normami.**

- **<u>Opracowanie nie ingeruje w żadne elementy konstrukcji budynku i nie narusza jego konstrukcji. Projekt jest opracowaniem wnętrzarskim.</u>**

- **Kolorystykę wszystkich elementów uzgodnić obowiązkowo z Użytkownikiem przed ostatecznym zamówieniem.**

- **Projekt aranżacyjny wnętrz należy rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi.**

- **<u>Wszystkie nazwy firm zostały podane tylko jako przykładowe i należy je traktować jako wskazanie klasy materiałów i produktów. Można stosować materiały równoważne o nie gorszych parametrach technicznych.</u>**